

## Le festival Au fil des notes à Saint-Martin l'Ars Lundi 27 juillet 2026

17h30 – Salle Polyvalente : « Anacrouse » - Concert-lecture

*;* **Libertad ! (Liberté !)**

(durée 1h env. /entrée gratuite)

*Le ciel ouvert ! la vie errante, Pour pays l'univers, pour loi sa volonté,  
Et surtout la chose enivrante, La liberté !* [Carmen, acte 2]

(musiques pour chœurs et textes littéraires extraits principalement de *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset)

**Avec**

❖ Le Chœur de Figaro et les solistes du chœur Septentrion,

Elsie Griffiths et Thomas Flahauw, chefs de chœur



❖ Les comédiens et lecteurs de *Mots, Notes et Papilles*

**Bertrand Farge**

Bertrand Farge collabore depuis les années 90 avec le Théâtre du Trèfle, à Poitiers, sur de nombreux projets, et aujourd'hui sur *La Confession d'un enfant du siècle* de Musset, et avec le Collectif Or Normes, *La Maladie de la mort* de Duras et *Albatros* de Melquiot. Il participe à de nombreuses lectures dans le cadre de festivals, également à la radio, et prête sa voix à de nombreux documentaires télé, et pour le doublage.

Pour la télévision, il joue dans de nombreuses fictions unitaires et des séries et, depuis 2018 participe au feuilleton quotidien « Un si grand soleil », sur France 3, dans le rôle du personnage de Victor.



**Dominique Moncond'huy**

Professeur émérite de littérature française à l'université de Poitiers, auteur d'ouvrages et d'anthologies littéraires, Dominique Moncond'huy a longtemps animé la vie culturelle de la Faculté où il enseignait, et a co-organisé de nombreuses manifestations littéraires comme *Écrivains présents* ou *L'Œil écrit*. Il propose régulièrement des lectures à voix haute avec l'association MOTS, NOTES & PAPILLES dont il est co-président et l'un des fondateurs.



❖ **Pauline Griffiths, harpiste**

Pauline Griffiths mène une carrière de harpiste aux multiples facettes. Elle se produit avec l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Lille, Les Siècles, l'Orchestre National de Bretagne, l'Opéra de Rouen, le Yellow Socks Orchestra...



## .20h45 – Grange du Paradis : ¡ CARMEN !

Opéra de Georges Bizet

(durée 2h30 avec entracte)



Une production artistique exceptionnelle avec plus de 60 artistes !

- Une distribution réunissant des chanteurs solistes reconnus sur le plan national et international, un chœur de 30 chanteurs et un ensemble orchestral sous la direction d'Éric Sprogis et dans une mise en scène de Mylène Audoin.
- Une approche originale du texte : un comédien narrateur fait dialoguer le texte littéraire de Prosper Mérimée avec la musique de Bizet, facilitant la compréhension et enrichissant l'expérience du spectateur.

*Carmen*, composé par Georges Bizet, a été créé en 1875. C'est aujourd'hui l'opéra français le plus joué au monde. Inspirée de la nouvelle de Prosper Mérimée, l'histoire se déroule en Espagne et suit les ravages de la passion entre Carmen, gitane à la farouche indépendance et José, un soldat aveuglé par un amour destructeur. « L'amour est un oiseau rebelle », "La fleur que tu m'avais jetée", « Toréador en garde » sont parmi les airs les plus mémorables de l'œuvre.

L'opéra aborde des thèmes universels tels que la liberté, le désir, la jalousie, le destin et la violence criminelle.

Avec :

**Anne-Choï Messin**, Carmen / **Hassen Doss**, José / **Agnieszka Slawinska**,

Micaëla / **Sacha Michon**, Escamillo / **Pierre-Yves Poudou**, narrateur

Chefs des chœurs : **Elsie Griffiths** et **Thomas Flahauw**

Mise en scène : **Mylène Audoin**

Solistes, chœurs et orchestre de Figaro – **Direction Eric Sprogis**



❖ Tarifs « ¡ CARMEN ! » :

Tarif plein : 29€

Tarif réduit (- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, situation de handicap) : 19€

Tarif « groupe » (à partir de 4 personnes) : 22€ par membre du groupe

Gratuit pour les moins de 12 ans.

<https://www.figarosifigrola.com>

Le festival bénéficie du soutien des Villes de Montmorillon et de Saint-Martin l'Ars, de la CCVG, du Département de la Vienne, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'Etat, des organismes professionnels (SPEDIDAM, ADAMI, Conseil National de la Musique) et de mécènes d'entreprise et privés engagés dans la valorisation de la culture.